

Diari del Festival

XXXII Festival  
Internacional  
de Música  
**Francesc  
Viñas**

**MOIÀ**

de l'11 de juliol  
al 19 de setembre  
de 2015

PER SABER-HO TOT  
SOBRE EL FESTIVAL

Foto: C.I.C. Moià



[www.joventutsmusicals.cat/moià](http://www.joventutsmusicals.cat/moià)



# EL PRIMER FESTIVAL DEL MOIANÈS

Fa trenta dos anys que a Moià se celebra el Festival Viñas, però aquest any és diferent, perquè per primer cop tenim la responsabilitat de ser cap de comarca.

Per això, hem volgut incorporar, a manera de cicle temàtic dins la programació general, el nostre cicle a la comarca, EL MOIANÈS SONA, dedicat a descobrir, a través de la música, bells i acollidors indrets dels diferents pobles del Moianès i arrodonar-ho tot fent un tast, a manera de bufet lliure, dels millors productes agroalimentaris que s'elaboren a la nostra comarca. I per celebrar que finalment ho som, de comarca, ho farem vestint-nos de gala, amb la integral de les suites per a violoncel sol de Bach a càrrec de tres solistes d'excepció: Arnau Tomàs, Pau Codina i Peter Schmidt.

Però ens visitaran també altres reconeguts artistes, vells amics del Festival: la Coral Cantiga, amb en Pep Prats al capdavant, bon moianès d'adopció, o el reconegut pianista i compositor Albert Guinovart, que tantes vetllades memorables ens oferí tot acompanyant Victòria dels Àngels en el seu recital benèfic anual a Moià. Guinovart impartirà, a més, un curs de piano la primera setmana de setembre. Tornarà també l'Orquestra de l'AIMS de Solsona i podrem escoltar també joves promeses com Xavier Ricarte o la resta d'alumnes participants al curs.

I perquè som comarca, volem posar l'embrió d'una sèrie d'agrupacions estables, que començaran a treballar en el nostre Campus Musical del Moianès.





# La Coral Cantiga obre el Festival Viñas de Moià el dissabte 7 de juliol al Parc Municipal amb un programa molt adient «*La natura de l'amor i l'amor a la natura*»

Una proposta poètico-musical que alterna música renaixentista catalana i europea amb fragments recitats de trobadors catalans

*L'amor de la natura i la natura de l'amor* és una nova producció de la Coral Cantiga creada i dirigida per Josep Prats i amb l'acompanyament del poeta i recitador Enric Casasses, la soprano Marta Garcia Cadena i el tiorbista Edwin García.

**Un concert-espectacle on un rapsode, una soprano solista i un llautista desvelaran, juntament amb el cor, els misteris de l'amor i l'amor per la natura a partir de música renaixentista catalana i europea i de fragments recitats de poesia catalana.**

La proposta alterna obres de compositors com Claudio Monteverdi, Josquin des Prés, Clément Janequin, Thomas Tomkins, Juan Vásques i Joan Brudieu, entre d'altres, amb fragments de textos de Ramon Llull o Jacint Verdaguer.

Amb *Ecco mormorar l'onde* de Monteverdi es dona el tret de sortida d'un concert que, com l'aurora, anirà despertant les sonoritats d'una natura serena, viva i juganera, inevitablement relacionada amb l'amor. És la calma de la natura de *Hor ch'el ciel et la terra* de

Monteverdi, que posa en evidència un cor turmentat. «Pau ha en lo món, i guerra jo tot sol», com deia Ausiàs March.

L'amor i la natura són dos dels grans misteris de la humanitat i l'han cantat trobadors, poetes i filòsofs. Durant el concert, i en el marc de la commemoració dels 700 anys de la mort de Ramon Llull, ens fan de fil conductor fragments del *Llibre d'Amic e Amat*. Textos del *Cançoner de Ripoll*, d'Ausiàs March i de Jacint Verdaguer també hi tenen cabuda i contraposaran amb frescor els diversos tipus d'amor (cortès, carnal, platònic, pur, etc.).

Tant per a la selecció de textos com per a la declamació en el concert comptarem amb l'experiència i bon fer del poeta Enric Casasses.

## Enric Casasses, recitador de luxe

Poeta d'obra inclassificable i genuïna, trobador contemporani, narrador i dramaturg, traductor eventual i recuperador de textos oblidats. La seva poesia beu de diverses fonts i segueix corrents diferents. Sempre amb el tret propi de l'oralitat, Enric Casasses és un gran coneixedor de les més variades tradicions: de la poesia trobadoresca a la poesia surrealista i el moviment dadà.



## Coral Cantiga

A Barcelona, en el popular i prestigiós marc dels Lluïsos de Gràcia, va néixer l'any 1961 la Coral Cantiga, fundada per Leo Massó. N'han estat directors el mateix Leo Massó, Oriol Ponsa, Edmon Colomer i –des de l'any 1981– Josep Prats.

El seu repertori inclou obres *a cappella* i moltes de les grans obres simfonicorals de totes les èpoques i estils, que ha interpretat en col·laboració amb acreditades orquestres catalanes i estrangeres, com l'Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'English Chamber Orchestra, l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra i l'Orquestra de Cambra Terrassa 48.

La Coral Cantiga ha estat dirigida per Oriol Martorell, Salvador Mas, Antoni Ros Marbà, Salvador Brotons, Manel Valdivieso, Trevor Pinnock, Pierre Cao, Laszlo Heltay, Johan Duijck, Fernando Eldoro, Marcos Leite, Werner Pfaff, Néstor Andrenacci, Dan-Olof Stenlund i Guerassim Voronkov. Ha ofert concerts a les principals sales de Barcelona (Palau de la Música, Auditori) i en importants festivals i temporades d'aquesta ciutat (Setmana de Música Religiosa, Festival de Música Antiga, Euroconcert, Ibercàmera, Cicle Coral de l'Orfeó Català, Festival Grec, etc.). També ha actuat al Palau de la Música de València, als festivals de música religiosa de Cuenca, Valladolid i Vitòria, a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid i en diversos festivals internacionals, a Autun, Loughborough, Namur, Almada, Strasbourg, Pecs...



## Pep Prats, director de la Coral Cantiga i moianès de cap de setmana

Jospe Prats va estudiar música als conservatoris de Barcelona i Badalona, direcció amb Antoni Ros Marbà idirecció coral amb Jordi Casas, Erwin List, Laszlo Heltay, Pierre Cao i Michel Corboz.

Ha dirigit agrupacions corals com la Coral Allegro i les corals de l'Arc, i actualment es fa càrrec de la Coral Cantiga i del Cor Ciutat de Tarragona. Ha estat professor de l'Institut del Teatre i del Conservatori Superior de Música del Liceu, director associat del Coro de RTVE i director convidat de nombrosos cors, tant amateurs com professionals: Capella de Santa Maria del Mar, Cor Nacional d'Homes d'Estònia, Escolania de Montserrat... També és director musical del programa *Cantània*, que organitza tots els anys el Servei Pedagògic de l'Auditori de Barcelona.

Ha treballat en nombrosos festivals corals nacionals i internacionals i en els prestigiosos festivals Europa Cantat (Linz –Àustria–, Nevers –França– i Barcelona). També ha estat membre de jurats de competicions corals nacionals i internacionals i sovint imparteix cursos de direcció coral arreu del món. Ha estat responsable tècnic de la Federació Catalana d'Entitats Corals i ha format part del Permanent Music Committee de la Federació Europea de Joves Corals-Europa Cantat.



Coral Cantiga  
Lluïsos de Gràcia





# Xavier Ricarte

## Una jove promesa del piano actuarà a Moià el 29 d'agost

**Amb quins professors has treballat?**

A banda d'en Carles Julià, he treballat amb la Nora Bosch i la Katia Michel. També he rebut consells de Ramon Coll,

**Ser jove i fer música clàssica et sembla normal o et sents una mica rara avis entre els teus companys de generació?**

A la meua colla d'amics, a banda dels del Conservatori, em sento ben normal. Una diferència que he trobat quasi sempre es que jo, des de ben petit, he sabut que volia dedicar-me a la música.

**Com creus que es podria aproximar més la música clàssica als joves? Què els diries per atraure'ls?**

Difícil pregunta. Crec que això és feina de cada família. En general, els músics se'ls acostuma a sentir música clàssica des de ben petits. Penso que és un art excel·lent per cultivar la felicitat.

**Aquest serà el tercer any que faràs el curs de piano a Moià.**

**Com has viscut els dos primers i què esperes d'aquest any?**

El fet de pensar que havia de passar una setmana fora de casa amb gent desconeguda, em feia una mica de respecte. Però els dos anys han sigut genials, m'ho he passat pipa! Coneixes altres joves músics i professors. Els anys que hi he assistit, he treballat amb el Daniel Ligorio, bon

professor i excel·lent concertista. I aquest any treballaré amb l'Albert Guinovart. He après molt i he fet bons amics. 100% recomanable.

**Prefereixes tocar com a solista o fer música de cambra?**

En les dues formacions hi gaudeixo molt. He actuat més vegades com a solista. En música de cambra m'agrada perquè puc conèixer diferents treballs conjunts i diversos punts de vista. He treballat en duet, trio i quartet.

**Quina és la utopia de la teua carrera com a músic?**

Guanyar el Concurs Tchaikovsky a Moscou.

**El teu compositor preferit?**

Des de ben petit, Chopin.

**Una obra musical?**

Quintet en la menor, op 84 d'Edward Elgar.

**Un instrument, a banda del piano?**

La veu. Penso que és un dels instruments que arriba més al cor de la gent.

**Un director?**

Sergiu Celebidache.

**Un solista?**

Arcadi Volodos.

**Un grup de cambra?**

Quartet Casals.

**Un llibre?**

Sonrisas de Bombai.

**Un lema o refrany?**

Qui no s'arrisca, no pisca.

**Un somni?**

Que s'acabin les guerres i la fam del món.



**CURS DE PIANO**



**Del 31 d'agost al 6 de setembre de 2015**

**MOIÀ**

**Auditori de Sant Josep**

**Albert Guinovart**

Informació: 93 4361471

moia@joventutsmusicals.cat

www.joventutsmusicals.cat/moia



*les voltes de Sant Sebastià*

T. 93 830 14 40 // LESVOLTES@LESVOLTES.COM // C, SANT SEBASTIÀ, 9, BAIXOS. MOIÀ



# Albert Guinovart

## Un artista polifacètic

### El pianista i compositor torna a Moià per oferir un recital i impartir el Curs de Piano

**-En una època vas participar assíduament al Festival Viñas, tot acompanyant Victòria dels Àngels. Quins records tens d'aquells recitals a Moià i dels teus concerts al costat d'aquesta artista arreu del món?**

-Per a mi, acompanyar una artista com Victòria dels Àngels, va ser descobrir tot un món. El seu coneixement musical i especialment la seva empatia amb el públic i art comunicatiu em va donar un mestratge que sempre li he agraït. Als conservatoris t'ensenyen tot el que has de saber fins a sortir a l'escenari, però amb una mestra com ella vaig aprendre molt a trepitjar escenari i comunicar amb el públic. Els concerts de Moià eren molt esperats per ella, doncs sentia que el públic que empenava l'església l'estimava molt. Vaig sentir en algunes entrevistes parlar del públic de Moià com el més especial de tots.

**-Ets un artista polifacètic: pianista, compositor, arranjador... Com t'ha enriquit això com a músic i amb quina faceta et sents més identificat o realitzat?**

-Doncs la meua dedicació en tots aquests vessants musicals crec que m'ha donat una visió més polièdrica de la música, i un es complementa amb l'altre. Per exemple, el fet de ser intèrpret m'ha enriquit molt com a compositor perquè estic en contacte directe i continu amb els grans genis de la història de la música. I el fet de ser compositor, també m'ha donat una visió interpretativa diferent, amb una perspectiva diversa, més general potser i menys concentrada en el difícil mecanisme de l'instrument. De tota manera, ho faig d'una manera natural, com ho han fet molts mestres que jo admiro d'altres èpoques.

**-Creus que ara som en una època d'excessives especialitzacions i etiquetes?**

-Crec que sí. Aquesta especialització ha fet perdre molta espontaneïtat, i si és cert que la concentració en un estil et pot fer aprofundir en ell, també és veritat

que perds molts aspectes generals que precisament conformen els estils. Crec que aquesta especialització ha vingut donada per la indústria discogràfica, que necessita classificar per a poder vendre ordenadament.

**-Escrius música per al cinema, per a la TV, per als escenaris clàssics. Quin gènere prefereixes?**

-Per cinema encara faig alguna cosa quan em surt. Per televisió ja fa anys que no hi faig res. Però sí que he tocat aspectes molt diferents de la música audiovisual, així com la música teatral i el musical. Respecte a les músiques aplicades, haig de dir que m'agrada en funció de que m'agradi el projecte, i també si m'entenc bé amb el realitzador o director. Cada vegada penso que la música per audiovisual està menys per l'«art» i més per la funcionalitat, pel que m'interessa cada cop menys. D'altra banda, en la música de concert no depens de ningú. Tu ets l'amo de l'obra sense que ningú més et pugui condicionar, o sigui que com artista sempre t'omple més.

**-Ets contemporani però escrius música "amable" per al públic. Com et defineixes en quan a estil?**

-La meua música, com la de la majoria de compositors, beu de moltes influències. El Romanticisme hi és naturalment per la influència del repertori del piano, i de la dedicació que hi tinc. De la mateixa manera el Classicisme el tinc molt present, i especialment Mozart, que el considero el meu model. Després també tinc molta



influència d'alguns compositors del segle XX, especialment Poulenc, Prokofiev, Rachmaninov i Gershwin entre d'altres. Totes aquestes influències barrejades pel meu gust i sensibilitats suposo que donen una música que (com la d'aquests autors) arriba de manera senzilla al públic.

**-Ets professor de composició a l'ESMUC. Què intentes que aprenguin els teus alumnes i què aprens tu d'ells?**

-Doncs amb altres col·legues sóc professor de composició, i també d'orquestració. Bàsicament insisteixo en que adquireixin les eines necessàries per a poder compondre la música que senten. Intento que busquin a dins seu la música que necessiten expressar. No em fico massa en l'estil, doncs és una cosa que conforma la personalitat del músic amb les influències de la música que li agrada. Sempre recordo una frase que deia la meua professora de piano Maria Curcio, que era: «la tècnica és allò imprescindible per a què un artista no se senti frustrat al no poder expressar els seus sentiments». Així doncs intento que adquireixin la tècnica.

**-No et prodigues massa com a professor estrictament de piano. Per això serà un luxe tenir-te com a professor al curs de Moià. Com t'agradaria enfocar el curs?**

-Em fa molta il·lusió fer aquest curs, perquè efectivament ara fa temps que no faig de professor de piano. L'enfoc dependrà una mica del nivell que em trobi amb els

pianistes que vinguin. Sé que en una setmana no es poden fer grans coses, però sí que pots orientar o obrir finestres a parets on els estudiants no sabien que hi havia finestres. El nivell mitjà a Catalunya ha pujat molt en general, però segur que trobarem la manera d'intentar fer millorar a cadascú.

**-Un jove músic català d'ara, ho té més fàcil o més difícil que quan tu vas començar?**

-Bé, en alguns aspectes ho tenen més fàcil, especialment per estudiar, perquè s'ha incrementat el nombre de centres on fer-ho, hi ha molt bons professors i plataformes per tocar (molts més auditoris que abans i millors condicions). D'altra banda ho tenen difícil en altres aspectes. Per exemple, la preparació del públic no ha crescut en la mateixa proporció que la preparació dels músics, i per tant, hi ha més «oferta» que «demanda», i fer-se un nom o un lloc, és més difícil en una societat més competitiva. A més, abans, la música clàssica era la «música», i avui en dia és una música més, lluitant amb moltes altres estètiques, cosa que fa que encara sigui més petit el ventall de possibilitats de tocar.

**-Els teus propers projectes?**

-En tinc uns quants, però com a pianista em fa molta il·lusió tornar a tocar el novembre amb l'OBC amb el meu segon Concert per a piano i orquestra. També trauré el meu segon cd per a SONY, amb música meua per a piano. I torna *Mar i Cel* de nou a l'octubre, i *Els Pastorets* al Liceu al desembre.



# EL MOIANÈS SONA

## IV Cicle de Música, Patrimoni i Gastronomia

Arribem ja a la quarta edició del cicle que a través de la música ens permet descobrir indrets del patrimoni de la nostra comarca i també tota la florent indústria al voltant dels productes agroalimentaris, especialment ecològics, que cada cop agafa més força al Moianès.

**Es recomana reservar les entrades anticipadament**

Els darrers concerts de l'últim cicle van tenir una esplèndida acollida, desbordant tota previsió d'aforament. Per això, donada la singularitat i atractiu dels tres solistes programats enguany, s'espera que hi hagi una

assistència massiva i per això és recomanable reservar les entrades de forma anticipada a Joventuts Musicals de Moià per tal d'assegurar-se un lloc als concerts.

Per a l'ocasió s'han escollit tres esglésies de molt bona acústica, a Sant Quirze Safaja, Calders i Granera. Precisament en aquesta darrera dos dels intèrprets hi han fet ja els seus respectius enregistraments d'aquestes



magnes obres de la literatura per a cello sol, amb un resultat altament satisfactori.

Com ja és habitual al cicle, es farà una visita comentada a cadascun dels monuments arquitectònics i s'arrodonirà la vetllada amb un bufet lliure a manera de sopar amb els productes que les empreses col·laboradores del festival presenten als assistents, amb especial èmfasi als embotits i als productes d'elaboració ecològica, que cada cop són més presents a la comarca.

El primer concert, amb l'Arnau Tomàs, serà també la clausura del nou festival que aquest any ha nascut a Granera, el poble més petit del Moianès, i que ajunta música i natura.

**Celebrem el Sí a la comarca amb la integral de les suites per a violoncel sol de J.S. Bach amb tres solistes d'excepció**



9 d'agost, 18h - Església de Sant Martí - GRANERA

### Arnau Tomàs, cello

Un dels artistes catalans més internacional del moment, que triomfa arreu amb el Quartet Casals. Acaba d'enregistrar les suites de Bach justament en aquesta església.

**PROGRAMA: Suites núm. 2 i 3**



22 d'agost, 18h - Església parroquial - CALDERS

### Pau Codina, cello

Malgrat la seva joventut, és ja un dels nostres artistes més destacats. Amb només 14 anys va ser acceptat a l'escola Yehudi Menuhin de Londres i posteriorment a la Guildhall School on es graduà el 2010 amb menció d'honor.

**PROGRAMA: Suites núm. 1 i 5**



19 de setembre, 18h - Església - SANT QUIRZE SAFAJA

### Peter Schmidt, cello

Aquest alemany-americà afincat a Catalunya actua regularment com a solista amb orquestres d'Europa, Estats Units, Colòmbia o Mèxic. L'any passat va enregistrar un audiovisual de les suites de Bach a l'església de Granera.

**PROGRAMA: Suites núm. 4 i 6**



### FESTIVAL A GRANERA



2015

#### Viu la Música al Parc

*Gaudia l'experiència d'un nou format*

Excursió - Taller de natura

Concert - Tastet gastronòmic

Recomanat per a famílies, amb tallers infantils durant el concert

12 de juliol - Masia del Girbau - 18h



**Sandaran Cello Quartet**

**TALLER:** els forns d'obra  
**TASTET** de galetes artesanes

9 d'agost - Església de Sant Martí - 18h



**Arnau Tomàs, violoncel**

**Bach, suites per a cello sol**

**TALLER:** Com es fan els formatges  
**TASTET** de formatges de Montbrú

#### INFORMACIONS:

Preu: 15 euros, nens 5 euros.

Compra anticipada 10 euros / 5 euros

Reserva d'entrades: 93 866 8152 / 639 640434  
granera@diba.cat

Preu entrada+dinar Restaurant l'Esclopel:  
30 euros adults, 14 euros nens

Punt de trobada i aparcament: El Casal

Horaris: 18h sortida a peu, 18,30h taller,

19h concert, 19,45h tastet

[www.festivalgranera.cat](http://www.festivalgranera.cat)





# El Festival Viñas, compromès amb la formació dels joves músics

**L'Orquestra de l'Acadèmia Internacional de Música de Solsona visitarà de nou Moià el 15 d'agost**

AIMS és una Acadèmia Internacional de Música d'alt nivell i el principal Festival Pedagògic de Catalunya. AIMS és un punt de trobada de joves talents d'arreu del món, en un fantàstic entorn amb unes condicions climàtiques excepcionals.

Des dels seus inicis, les activitats de l'AIMS han tingut un propòsit clar i ambiciós: la creació d'un fòrum internacional d'alt nivell d'ensenyament musical: l'AIMS. El projecte va dirigit tant a joves músics i formacions de cambra, encara estudiants però prometedors, com a instrumentistes i grups ja professionals interessats en aprofundir coneixements amb professors d'alt prestigi internacional.

Una de les singularitats, i alhora clau de l'èxit del projecte, és l'AIMS Festival, que completa l'oferta formativa de l'Acadèmia. Un any més visitaran Moià per oferir un concert amb obres de Mozart, Respighi i el cèlebre concert per a violí de Bach, sota la direcció de Sergey Ostrovsky.



## CAMPUS MUSICAL DEL MOIANÈS

**del 30 d'agost al 6 de setembre**

Amb l'objectiu de fomentar la pràctica musical de conjunt, aquest any, paral·lelament al curs de piano que impartirà Albert Guinovart, es farà un stage obert a instrumentistes de totes les edats i tots els estils que vulguin fer música de conjunt.

Hi poden participar grups ja estables o instrumentistes que es vulguin integrar en alguna formació, bé sigui de cambra, orquestral, banda, combo, etc.

L'objectiu és posar la llavor per a la creació de diverses formacions estables al Moianès, de tots els estils musicals, i que puguin participar de forma assidua en els diferents actes que se celebren en els pobles de la comarca. Després d'aquest primer encontre, els qui

**Un Campus obert a instrumentistes que vulguin treballar amb les seves formacions o integrar-se en els grups musicals que es formaran, per a tots els gèneres i totes les edats**

ho desitgin podran continuar durant tot el curs participant, els caps de setmana, en encontres d'assaig sota el guiatge de diferents professors que aconsellaran i guiaran les diverses formacions.

Els participants, si volen, podran optar per la pensió completa, convisquent les 24h en l'entorn natural del Molí Nou, en una immersió total en la pràctica musical.

Es podrà fer també música de cambra amb piano amb els pianistes que aquells dies estaran fent el curs de piano amb Albert Guinovart.

L'encontre és també obert a músics amateurs i a adults que vulguin tocar en grup.



**Patrocinadors**

<p><b>FERRERIA GRAU</b> Pça. Sant Sebastià, 6 Tel. 93 830 02 20 - 08180 MOIÀ</p>	<p><b>el Casal</b> CaFè - Bar</p>	<p><b>Escorçador Comarcal del Moianès</b> Zona Industrial - Avda. del Prat, s/n Tel. i Fax 93 820 80 84 08180 MOIÀ (Barcelona)</p>	<p><b>ROVIRA</b> GAS-OILS</p>	<p><i>Can Penxer</i> Alotjament - Alojamiento Lodging C/ del Forn, 30, 2n pis Tel. 93 820 80 28 - 636 88 07 59 08180 MOIÀ</p>	<p><b>sutracas</b> magatzem construcció</p>
<p><b>ADMINISTRACIÓ DE LOTERIES MOIÀ</b> C/ Sant Antoni, 3 08180 MOIÀ Tel. 93 830 00 96 loteriesmoià@gmail.com Ja tenim loteria de Nadal</p>	<p><b>CANSALADERIA XARCUTERIA</b> Plaça del Colom, 4 08180 MOIÀ www.calvives.com T. 93 820 77 47</p>	<p><b>GAL MATIES</b> Carnisseria - Cansaladeria Aving. Vila, 6-8 - Tel. 93 830 00 43 - 93 830 00 44</p>	<p><b>BIOCOP</b></p>	<p><b>CLAPERS</b> Instal·lacions S.L. Joies, 29 - MOIÀ Tel: 93 830 00 09</p>	<p><b>Josep Colomer</b> Treballs d'Excavacions en PALA-RETRO i MARTELL tota mena de terres per a jardineria Mòbil 676 480 117 Tel. i Fax 93 830 09 23 C/ Porrens, 5 08180 MOIÀ</p>
<p><b>TELA MARINERA</b> Avda. de la Vila, 16 - 93 820 90 15 - MOIÀ C/ Urgel, 6 - Tel. 93 872 12 10 - MANRESA</p>	<p><b>frescuore</b> FRESCOS CADA DIA</p>	<p><b>CLINICA DENTAL ANFRUNS</b> odontologia conservadora i estètica odontologia i prótesis odontopediatria odontologia urgència plànols i periodontologia Blanquejaments Dr. Lluís M. Anfruns i Serra / Mètge - Estomatòleg Dra. Carlota Andreu Domènec - Odontòloga i Mestre en Od. Integrada d'Adults</p>	<p><b>GAL BOU</b> F. CRIVILLES S. ANTONI, 11 - TEL. 930 91 44 MOIÀ</p>	<p><b>GRÀFIQUES ISTER</b> TREBALLS COMERCIALS D'ARTS GRÀFIQUES DISENY I REALITZACIÓ DE LLIBRES, REVISTES, CATALOGS I TOTA MENA D'IMPRESSOS EN GENERAL Ister@lagarbera.eu - Sant Sebastià, 14-16 Tel. 93 830 03 21 - 08180 MOIÀ</p>	<p><b>FLOR JARDI</b> ...treballem la flor... C/ Sant Josep, 32 - 08180 MOIÀ Tel. 93 820 83 31 www.florjardi.cat</p>
<p><b>Actual</b> Av. de la Vila, 8bis, Moià Tel. 93 830 08 34</p>	<p><b>FISI CENTRE</b> Centre de Fisioteràpia i Rehabilitació Av. Escola Pia, 7, baixos MOIÀ - T. 93 830 12 65</p>	<p><b>level</b> ACADÈMIA D'IDIOMES c/ del Forn, 15-19 MOIÀ - Tel. 93 830 83 66 info@levelidiomes.com</p>	<p><b>FARMÀCIA CASAJUANA</b> Especialitats Farmacèutiques Fòrmules Magistral - Dermofarmàcia Dietètica - Herboristeria - Homeopatia Ortopèdia - Medicaments Veterinària Ctra. de Manresa, 33 08180 MOIÀ - Tel. 93 830 02 88</p>	<p><i>les voltes de Sant Sebastià</i> RESTAURANT - CÀTERING www.lesvoltes.com Tel. 93 830 14 40 - 08180 MOIÀ</p>	<p><b>M<sup>a</sup> CARME</b> MERCERIA - PERFUMERIA - COMPLEMENTOS MARROQUINERIA CONCESSIONARIA Plaça Colom, 4 08180 MOIÀ Tel. 93 820 81 22</p>

# XXXII Festival Internacional de Música Francesc Viñas

Moià, de l'11 de juliol al 19 de setembre de 2015

## PROGRAMACIÓ

Dissabte 11 juliol, 22h - Parc Municipal (10 euros) Socis JM 50% descompte a tots els concerts)

### Coral Cantiga

Josep Prats, director - Enric Casasses, recitador - Marta Garcia Cadena, soprano

Dissabte 15 agost, 22h - Església de l'Escola Pia (15 euros)

### Orquestra de l'AIMS de Solsona

Sergey Ostrovsky, director

Dissabte 29 agost, 22h - Auditori Sant Josep (10 euros)

### Xavier Ricarte, piano

Dissabte 5 setembre, 22h - Auditori Sant Josep (15 euros)

### Albert Guinovart, piano

Diumenge 6 setembre, 12h - Auditori Sant Josep (5 euros)

### Concert final del Curs de piano amb Albert Guinovart

Diumenge 6 setembre, 20h - Església de l'Escola Pia (5 euros)

### Concert final del Campus Musical del Moianès

## ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Del 31 d'agost al 6 de setembre

### Campus Musical del Moianès

Un curs enfocat a tots els instruments, estils i edats, incloent músics amateurs, per a fer música en grup

Del 30 d'agost al 6 de setembre

### Curs de piano a càrrec d'Albert Guinovart

Un curs per a pianistes de nivell mitjà, professional i post-grau

## IV Cicle de Música, Patrimoni i Gastronomia

### EL MOIANÈS SONA

Integral de les suites per a cello sol de J.S. BACH

(Visita, concert i sopar, 15euros, socis JM 10euros)

Diumenge 9 agost, 18h - Església de GRANERA

### Arnau Tomàs, cello

Dissabte 22 agost, 18h - Església de CALDERS

### Pau Codina, cello

Dissabte 19 setembre, 18h - Església de SANT QUIRZE SAFAJA

### Peter Schmidt, cello



Informació:  
[www.joventutsmusicals.cat/moià](http://www.joventutsmusicals.cat/moià)  
tel. 93 830 00 00

